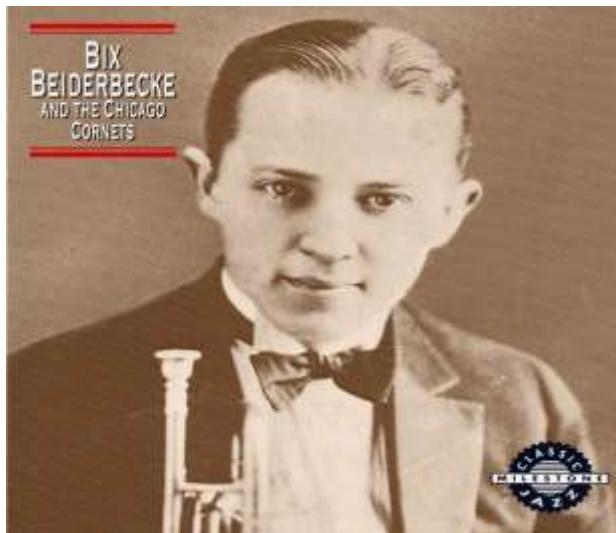


Bix est l'un des très rares solistes blancs qui se soit hissé au niveau des grands créateurs noirs. Très influencé par l'impressionnisme français - apparaît un « jazz blanc » qui n'est pas la simple copie par un Blanc de la musique inventée par les Noirs, mais sa réinterprétation à travers une sensibilité irréductiblement occidentale.

Beiderbecke doit beaucoup à Oliver et à Armstrong, il a apporté à la musique négro-américaine une qualité de lyrisme - poétique, méditatif, souvent désenchanté, toujours fragile et retenu - avant lui inouïe.

Par le romantisme nostalgique et parfois somnambulique de son inspiration, par sa sonorité moelleuse, Bix peut être considéré comme un précurseur du style « cool » des années cinquante.



Informations Jazz Club du Languedoc : 06.11.59.28.40

Jazz Club du Languedoc

Bulletin d'information : N° 148



Vendredi 12 décembre 2025 – 21h00

Salle des Granges - Saint Jean de Védas

CABARET JAZZ

BACK TO BIX

To Bix or not to Bix



Tarifs: 12 € et 9€ pour Adhérents. Gratuit pour les Enfants accompagnés.



Back To Bix



Audrey Leclair : cornet à pistons et chant
David Tavani : clarinette et saxophone ténor
Julien Vézilier : trombone et chant
Laure Colson : banjo et chant
Olivier Bour : tuba

A mi-chemin entre fanfare et jazz de chambre, Back To Bix (B2B pour les intimes) rend hommage au jazz traditionnel de la Nouvelle-Orléans et de Chicago. Le quintet montpelliérain trouve son inspiration chez les maîtres du jazz traditionnel ou "vieux style" : Bix Beiderbecke, bien sûr, mais aussi King Oliver, Louis Armstrong, Jimmie Noone, Duke Ellington, et bien d'autres.. Back To Bix interprète à sa façon les standards de jazz d'il y a un siècle et concocte aussi quelques arrangements originaux, tout en faisant la part belle à l'improvisation collective et aux arrangements polyphoniques dans le style "Early Jazz", sur des rythmes syncopés et même parfois chaloupés ! Chant, cornet à pistons, clarinette, saxophone, trombone, banjo, tuba, et parfois claquettes, sont les instruments qui composent le petit orchestre acoustique, qui partage sa passion pour le jazz traditionnel avec fraîcheur et bonne humeur.

« Le jeune homme à la trompette »



Léon Bismarck Beiderbecke dit Bix Beiderbecke est un concertiste, compositeur, pianiste de jazz américain.

Né le 10 mars 1903 à Davenport (Iowa) et meurt à New York le 6 août 1931 d'une pneumonie.

Il apprend en autodidacte le piano et le cornet et se passionne pour le Jazz.

En 1921 alors qu'il est étudiant à l'Académie Militaire de Lake Forest, il forme son premier orchestre. Exclu de l'académie, il commence à se produire professionnellement dans des orchestres de danse de Chicago et sur les riverboats.

Il a l'occasion d'entendre les grands trompettistes et cornettistes de l'époque, notamment King Oliver et Louis Armstrong.

Le jeu de cornet de Bix tranchait avec celui de ces contemporains, majoritairement influencé par le style de timbre (un son rond et chaud) préfigure ce qui, après-guerre, sera le style cool.

Son lyrisme mélancolique fait de lui un des musiciens les plus touchants de l'histoire du jazz. Une autre caractéristique de son jeu particulier est fait de soudaines envolées avec une seule brève note généralement jouée un peu au-dessus de la tessiture du thème.

Ses dons de soliste se remarquent notamment dans Singin' the Blues.

Cet asocial typique, ce soliste de jazz marginal aurait pu être un héros de Scott Fitzgerald : du reste, sa vie a inspiré un roman et un film, tous deux intitulés Le Jeune Homme à la trompette. .